



p(ote)st vi(n)ce(re) mo(r)te(m) (et) diabolu(m)« (O Herre, din magt kan overvinde døden og Djævelen). Bag ham de tre sovende disciple, Johannes og Jakob (siddende) og Peter med sit sværd (liggende). I baggrunden er soldaterne på vej gennem havens port, anført af den rødhårede Judas.

2) *Tilfangetagelsen*. Judas, rødhåret og med gul kappe, kysser Jesus, mens rustningsklædte soldater og bevæbnede tempelvagter står i en halvcirkel omkring ham. I simultanbilledet ses Peter stikke sit sværd i skeden efter at have hugget øret af Malkus, der ligger foran ham.

3) *Jesus for Pilatus*. En stor skare har bragt den bundne Jesus for Pilatus, der sidder i en tronstol med trepas og rankeslyng, hvorover en draperet baldakin. En soldat, der gestikulerer til Pilatus, er vistnok den samme som i Tilfangetagelsen.

4) *Hudflettelsen*. Jesus står bagbundet til en marmor søjle. Han piskes med ris og kat af fire bøddler i en halvcirkel omkring ham; en af dem trækker ham i håret. En femte bøddel ser til, imens han siddende på en bæk binder et ris til erstatning for det udslidte, der ligger spredt på det blodige gulv.



Fig. 53. De fire kirkefædre, malerier på de ydre hængslede fløje og faste bagfløje, fra venstre: 1) Hieronymus der fjerner tornen fra løvens pote, 2) Augustin, 3) Ambrosius, 4) Gregorius (s. 691). Foto Arnold Mikkelsen 2012. – *The Four Church Fathers, paintings on the outside hinged panels and fixed back panels. From the left: 1) Jerome removing the thorn from the lion's paw; 2) Augustine; 3) Ambrose; 4) Gregory.*

5) *Tornekroningen*. Jesus, iklædt grøn kappe, sidder med ansigtet forvredet i smerte. Han er omgivet af fem bødler, af hvilke de tre med stokke presser tornekronen ned over hans hoved, mens en knælende rækker tunge ad ham og giver ham et siv i hånden. I baggrunden th. ser tre mænd til, herunder Pilatus hvis ansigt er ødelagt.

6) *Korsbæringen*. Jesus segner på den stenstrøede vej under vægten af det T-formede kors, han netop har slæbt ud ad Jerusalems byport med hjælp

fra Simon af Kyrene. En soldat løfter Jesus op i et tov, der er bundet om hans liv, og som den forreste soldat (ductor) trækker i. En tredje soldat, hvidklædt, trækker Jesus i skægget og slår med en kølle. Maria, Johannes og Maria Magdalene hånes af en tungerækkende mand i følget.

7) *Afklædningen*. Den hvidklædte soldat fra Korsbæringen trækker kappen af Jesus (uden glorie), hvorved sårene springer op og bløder. Maria binder et lændeklæde om Jesus, et usædvan-



ligt motiv,¹⁹⁰ mens en mand i folkeskaren peger fingre og rækker tunge ad hende. Bag hende står Johannes og Maria Magdalene.

8) *Korsfæstelsen*. Jesus hænger død i tre nagler på et T-kors med Pilati ord. Lændeklædet, hvis lange snip flager mellem benene, er stænket med blod fra sidevunden. Tv. er Maria faldet i afmagt for korsets fod og støttes af Johannes og Maria Magdalene, der tørrer øjnene med sit hovedklæde. På den anden side af korset står en gruppe mænd med Pilatus; Stefatons eddiksvamp anes.

Tredje stands malerier. Malerierne på ydersiden af de ydre bevægelige fløje samt på de faste bagfløje forestiller de fire kirkefædre. De står på et

varmt rødbrunt jordsmon med løse sten, hvorover en ensfarvet, dybblå himmel udgør baggrunden. Den blå farve, der delvist ligger direkte på træet, er sekundær. Oprindeligt har der været en himmel i changerende blå, hvilket erkendes under den nuværende bemaling langs siderne på de faste fløje. Figurerne er fra venstre: 1) (Fig. 53), Hieronymus i kardinaldragt med den løve, fra hvis pote han fjernede en torn. 2) (Fig. 53), Augustin med flammende hjerte på en lukket bog. Korkåben er lukket med et smykke, hvorpå man ser Den Apokalyptiske Madonna flankeret af to mandsfigurer. 3) (Fig. 53), Ambrosius med den åben bog. 4) (Fig. 53), Gregor iklædt pavelig