



Fig. 10. Glasmaleri med våbenskjolde for biskop Carl Rønnow, odensebispens mærke, domprovst Hans Urne og dekan Claus Andersen Ulfeldt, o. 1481 (s. 2770). Foto Arnold Mikkelsen 2013. *Stained glass window with the coat of arms of Bishop Carl Rønnow, the Diocese of Odense, the Dean of St Knud's Abbey Hans Urne and Dean Claus Andersen Ulfeldt, c. 1481.*



Fig. 11. Indre set mod øst. Foto Arnold Mikkelsen 2012. – Interior seen towards the east.

INVENTAR

Oversigt. Kirkens ældste inventarstykke er den romanske granitdøbefont, der hører til en mindre, lokal gruppe, hvis kummer er smykket med en rundbuefrise (jf. s. 2671 og 2749). Korbuekrucifikset er højgotisk og hører derved til de ældste bevarede på Fyn. Altertavlen er et formentlig nordtysk arbejde fra tiden o. 1520/30, der har været sidealtertavle i Lunde Kirke og først 1685 opsat som højaltertavle i Ubberud. Prædikestolen er skænket 1616 af sognepræst Hans Pedersen Holmhauge og er med sine tredobbelte hjørnesøjler og ornamentsmykkede arkadefelter et typisk om end sent eksempel på den fynske renæssancestil, som særligt Jens Asmussen var eksponent for i tiden frem mod 1600. Fra omtrent samme tid stammer alterstagerne, mens dåbsfadet med Syndefaldsrelief er et nederlandsk importarbejde af velkendt type fra tiden o. 1650. Blandt det yngre inventar skal nævnes Lorenz Frølichs Den Rige Rådsherre fra 1890, som er et af kunstnerens få altermalerier.

Farvesætning og istandsættelser. Inventaret står hovedsagelig i blankt træ; prædikestolen dog med sort bund for indskrift- og arkadefelter. Derved udgør korets

inventar det koloristiske fikspunkt, idet alterbordet, knæfaldet og altertavlen alle er malet med blå grundfarve. Denne farveholdning afspejler i vid udstrækning istandsættelsen 1966 (arkitekt Ebbe Lehn Petersen).¹⁸ Inden da var kirken blevet istandsat 1925 i forbindelse med overgangen til selveje.

Alterbordet (jf. fig. 11) er et rammeværk af fyr fra o. 1925, 196×73 cm, 99 cm højt. Bordet er beklædt på tre sider med et nyt *alterklæde* af blå uld. Et olivengrønt *†alterklæde* blev anskaffet o. 1966.³⁹

Altertavle (fig. 12-13), o. 1520/30, overført fra Lunde Kirke 1685.²⁸ Tavlen, der består af et midtskab og to sidefløje,⁴⁰ har i midtskabet en frisksulptur af Johannes Døberen stående på en konsol formet som en jordhøj. Han har tykt, krøllet hår og skæg og kigger pegende ned mod jorden, formentlig oprindelig mod et *†lam*, mens han i sin venstre hånd holder en opslået bog. Han er iklædt en forreven kameluldskjortel og lang kappe. På midtskabets perspektivisk skrånende sider



Fig. 12. Altertavle, o. 1520/30 (s. 2772). Foto Arnold Mikkelsen 2012. – *Altarpiece, c. 1520/1530.*

er der konsoller med udskårne figurer af evangelisterne og deres symboler, i nord Mattæus og Markus, i syd Johannes og Lukas.

Fløjene er vandret delt i to felter med relieffer fra Johannes Døberens liv og martyrium. I nordre fløj ses foroven Jesu Døb, hvor Johannes Døberen knæler på flodbredden og hælder vand fra en krukke over hovedet på den bedende Jesus. Det nedre relief forestiller Johannes Døberen, der prædiker i ørkenen (fig. 13). Johannes står til venstre mellem to træer, mens tre mænd og en kvinde lytter til. På den søndre fløj ses foroven Tilfange-tagelsen af Johannes, hvor to soldater pågriber og binder ham ved foden af et fangetårn. I baggrunden ser Herodes og Herodias til. Det nedre relief viser Halshugningen. Johannes knæler bedende i relieffets midte, mens bødlen holder sværdet over

hans hoved. Omkring dem ses forskellige rigt klædte personer, herunder Herodes og Herodias.

Malerierne på fløjenes ydersider (anden stand) er svært beskadigede, og der er så godt som intet bevaret på nordre fløj. Derimod ses øverst på søndre fløj et maleri forestillende et halshugget lig, der lægges på et bål omgivet af rigt klædte personer. Motivet stemmer ikke overens med Johannes Døberens legende, ifølge hvilken han blev begravet. Kun knoglerne blev sidenhen brændt, da gravstedet blev skændet under Kejser Julian (361–63). Måske derfor foreslog Thorlacius-Ussing i 1922, at motivet kunne være Laurentius' martyrium.⁴¹ Da sammenhængen imidlertid tilsiger, at motivet må være Johannes Døberen, og liget da også er halshugget, kan der snarere være tale om, at kunstneren har ladet sig inspirere af en



Fig. 13. Johannes Døberen prædiker i ørkenen. Udsnit af altertavlen fra o. 1520/30 (s. 2773). Foto Arnold Mik-kelsen 2012. – *John the Baptist preaching in the wilderness. Detail of altarpiece from c. 1520/30.*