



Fig. 31. Dåbsfad og -kande, 2013, udført af guldsmed Anette Kræn, Otterup (s. 4925). Foto Arnold Mikkelsen 2018. – *Baptismal dish and jug, 2013, made by the goldsmith Anette Kræn, Otterup.*

Dåbskande (fig. 31), 2013, af sølv, udført af guldsmed Anette Kræn, Otterup, i samarbejde med Peter Vedel Tåning, København. Anskaffet for midler testamenteret af Martha og Aage Warberg Pedersen, Otterup. Den 25 cm høje kande er sekskantet, og ligesom på det samhørende dåbsfad vokser kanterne til kraftigere folder mod overkanten; den ene er dog kraftigere og tjener som hældetud. Under bunden ses de samme stempler som på dåbsfad nr. 2.

Prædikestol (fig. 32-36), med skåret årstal 1616, er skænket af Johan Friis og Karen Krabbe til Ørritslevgård. Den består af en kurv i fire fag med opgang og lydhimmel.

Kurvens arkader har toskanske pilastre, og i felterne hviler givernes rigt udskårne våbenskjolde på høje skriffelter. Fra opgangen ses Johan Friis' våbener, Gyldenstjerne og Friis, og i skriffelterne oplyser initialerne »I(ohan) F(riis) M(ødrene)« og »I(ohan) F(riis') F(ædrene)«, at der er tale om henholdsvis Johan Friis' mødre og fædrene våbener. Tilsvarende ses i de to sydligste fag Karen Krabbes våbener, Krabbe og Friis, med initialerne »F(ru) K(arens) F(ædrene)« og

»F(ru) K(arens) M(ødrene)«. Sviklerne er udfyldt af beslagværksornamentik. Både postament- og frisefelter rummer rulleværkskartoucher, førstnævnte med ovale, let hævede, men glatte felter og sidstnævnte med varierende guirlander hængende ned foran felterne. Kurvens fremspringende hjørner udgøres af overdådige, korintiske søjler med beslagværksprydbælter. Søjlerne står på postamentfremspring med løvehoveder omgivet af beslagværk og bærer tilsvarende frisefremspring, dog prydet af stærkt fremspringende rosetter. Opgangen er sekundær, og formentlig fra 1675, da en snedker blev betalt for at 'forfærdige en trappe op til prædikestolen'.¹⁰ Rækværket har et panel med to profilerede fyldinger.

Lydhimlen er sekskantet. Gesimsens frisefelt er fyldt af et stiliseret blomsterrelief med påmonterede bosser og rosetter under en kronliste med tandsnit. Topstykkerne er udskåret som rulleværksornamentik med fladovale felter, der er

Fig. 32. Prædikestol, 1616 skænket af Johan Friis og Karen Krabbe (s. 4926). Foto Arnold Mikkelsen 2018. – *Pulpit, 1616, donated by Johan Friis and Karen Krabbe.*





Fig. 33-34. Prædikestolens første og andet fag, 1616. 33. Johan Friis' mødrene våben (s. 4926). 34. Johan Friis' fædrene våben (s. 4926). Foto Arnold Mikkelsen 2018. – *First and second bays of pulpit, 1616. 33. The maternal arms of Johan Friis. 34. The paternal arms of Johan Friis.*

glatte bortset fra et enkelt, hvori årstallet »1616« er skåret. Under himlens hjørnefremspring hænger udskårne englehoveder. Loftet er seksdelt af profillister, der udgår fra et centralt felt, hvorunder Helligåndsduen hænger fra en solgisel; i loftets seks felter er monteret store rosetter.

Stolen står i en broget staffering fra 2009, der er afstemt efter våbenernes heraldiske farver og domineres af guld med detaljer i blå, okkergul, rødt og perlegråt.³³ Undersøgelser af stolens ældre farvelag har antydnet, at den oprindeligt stod i blank eg. 1656 blev den stafferet med rød-orange marmorering og forgyldninger, som den endnu stod med i 1755.⁵⁸ I 1800-tallet blev stolen malet i egetræsårdring ad to omgange; anden gang med detaljer i guld. O. 1911 blev den malet grå,⁷ inden Fritz Thode 1974 udførte en staffering med okkergul bundfarve og orange samt brune stafferinger.⁵⁹

Prædikestolen er nært beslægtet med Gudbjerg Kirkes (Svendborg Amt) fra o. 1615, hvorpå man

genfinder såvel de kartoucheudfyldte felter under arkaderne, frise- og postamentfelternes ovale rulleværskartoucher og ikke mindst de usædvanlige, stærkt fremspringende rosetter på frisefremspringene. Den tydeligste forbindelse mellem de to stole er dog, at Niels Friis' og Vibeke Gyldenstiernes våbener på tilsvarende vis ses i to af Gudbjergstolens arkadefelter, og den må følgelig være givet af enten Johan Friis selv (i så fald nok før ægteskabet med Pernille Rud 1614), eller af en af hans søskende. Dette godtgør endvidere sammen med de mange stilistiske sammenfald, at de to prædikestole er udført af samme billedskærer. En *†prædikestolsbeklædning* blev fornyet 1885.²⁵

En *†prædikestol* med himmel er nævnt 1590 som opstillet i skibets sydside.⁶

Stolestader (fig. 37), 1637-38 og suppleret 1700.⁶⁰ De slanke, 120 cm høje gavle har arkader med kannelerede pilastre på høje baser prydet af et dukatrelief, der evt. kan være skællagt. Arkadebu-



Fig. 35–36. Prædikestolens tredje og fjerde fag, 1616. 35. Karen Krabbes fædrene våben (s. 4928). 36. Karen Krabbes mødrene våben (s. 4928). Foto Arnold Mikkelsen 2018. – *Third and fourth bays of pulpit, 1616. 35. The paternal arms of Karen Krabbe. 36. The maternal arms of Karen Krabbe.*

en er tilsvarende prydet af et forsimplet skællagt dukatmotiv om en central medaljon, og i sviklerne er oculi. Frisefeltet er udfyldt med et rankeornament på nær fire gavle, der har versalindskrift, henholdsvis: »Anno 1637«, »Anno 1638« (to styks) og »Sandte Mickels dag«. Endelig er der en enkelt gavl med dateringen »Anno 1700« i frisefeltet, som stammer fra den istandsættelse af kirken, kirkeejer Merethe Urne bekostede, og som omfattede en 'fornyelse' af stolene; hvori flere af de ældre gavle åbenlyst må være genanvendt.⁶¹ De yngre stolegavle kan blandt andet genkendes på pilasterbasernes meget forenklede, skællagte dukatmotiv, på arkadebuens grovere udførte roset eller oculus, og på at frisens planteornament er spinklere udført.

De forreste stole i hver blok har lidt højere gavle end de øvrige stole og synes at være indrettet af de *†*korstole, som endnu i 1900-tallets første årtier stod langs korets nord- og sydvægge (jf. fig. 22).

Stolene står i en blå bemaling fra 2009 med gråt på lister og arkade.³³ Det ældste farvelag er en perlegrå staffering, der siden blev opfrisket i gråhvidt. Eftersom denne farveholdning er typisk for det senere 1700-tal, kan stolene ligesom prædikestolen oprindeligt have stået i blank eg.³⁴ Herover er konstateret to egetræsådringer samt den gråtonestaffering, stolene bar frem til 1974, da Fritz Thode malede dem i brun-orange farver. Kvindestolene blev gjort 'bredere' 1885.⁶² 1906 blev stolenes oprindelige låger fjernet.⁶³ 1914 blev stolene omgjort, og det er formentlig på dette tidspunkt, de gamle gavle blev forsynet med de trekantede topstykker, de stod med indtil senest 1955.⁶⁴

De oprindelige stole er nært beslægtede med Norups (s. 4823 ff.) og må anses for udført af samme værksted. Ligeledes er det sandsynligt, at suppleringen af stolene o. 1700 blev udført af samme værksted, som stod for at supplere Norups stole på den tid.



Fig. 37. Stolestade, 1638 (s. 4928). Foto Arnold Mikkelsen 2018. – *Pew, 1638*.

En *†herskabsstol*, o. 1700/40, med karvskårne våbener og navne for Christian Sehested og Charlotte Amalie von Gersdorff og overbygning med 'vinduer', var indrettet i koret.³⁶ I og med ægteparret lod koret forskønne 1718, er det sandsynligt, at også denne stol blev indrettet på dette tidspunkt. 1836 planlagde man at ombygge stolen til et pulpitur,²⁴ og det er muligvis først på dette tidspunkt, man etablerede en adgang til stolen via en dør i korets nordmur.⁶⁵

†*Skrifte- og degnestol*, nævnt 1862, da de ønskedes flyttet til korets vestligste del ved stolestaderne.¹⁴

Fig. 39. Kirkens indre set mod vest. Foto Arnold Mikkelsen 2018. – *Church interior looking west*.

Løse stole, 1900-tallets slutning, 24 stole af bemalt træ med sæde polstret i grå uld er opstillet i koret.

Pengeblok (fig. 42), 1800-tallet. Blokken er 76 cm høj og formet som en trekvartsøjle med cirkulær base og kapitæl, hvis overside er konkav og forsynet med en pengerrille. Forsiden er udført som en låge. Blokken er opstillet ved indgangen til skibet fra våbenhuset, hvor den er fæstnet til stoleblokkens bagpanel med to jernbånd. Det øvre af disse er udført med hængsel og kan sikres med hængelås. Den fremstår i lysegrå bemaling med mørkeblå beslag og jernbånd. En tilsvarende pengeblok findes i Skeby Kirke (s. 4877).

Pengebøsse, 1987, af eg, udført og skænket af snedker Carl Nielsen, Otterup. Formålet med bøszen var at få indsamlet penge til en ny klokke. Opsat i våbenhuset.

Orgel (fig. 40), 1967, med 11 stemmer og én transmission, to manualer og pedal, bygget af



Fig. 38. Stolestader, o. 1700 (s. 4929). Foto Arnold Mikkelsen 2018. – *Pews, c. 1700*.