



129. Hannah Karlby:  
Tapet med mosaikmønster,  
1. præmie i Fionas interna-  
tionale konkurrence 1957.  
Her gengivet i en udgave  
fra Ernst Dahls 1959-1960-  
kollektion.

melle holdning, som prægede arkitekturen, rummet eller bare spisekrogen. Børneværelset og undertiden køkkenet kunne blive fuldstændig tapetsert med et passende

mønster. Andre gange blev kun en mindre flade forsynet med de mange kander, eller hvad et køkkentapet nu måtte byde på. Selv om de regulære køkkentapeter med stegte

ænder og blomstervaser tilsyneladende aldrig blev rigtigt accepteret som kunstnertapet, tog de danske kunstnere alligevel i behersket omfang tematapeterne til sig som

genre og fulgte herved tøvende den internationale strømning.

#### FIONAS INTERNATIONALE KONKURRENCE 1957 OG I.G.I.S KONKURRENCE 1958

I slutningen af 1950'erne blev der afholdt yderligere et par tapetkonkurrencer. Efter ti år udskrev Tapetfabrikken Fiona i sommeren 1957 endnu en konkurrence. Denne gang var der tale om en international konkurrence i samarbejde med Danske Arkitekters Landsforbund og Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk. Der indkom 936 forslag. Der var flest tyske deltagere og dernæst danske, men konkurrencen tiltrak sig opmærksomhed helt fra Jugoslavien og Ægypten.

Dommerkomiteen bestod af direktør Hother Brønner fra Fiona, den tyske kolorist Karl Haeupler, arkitekt og direktør for Svenska Slöjdföreningen Åke H. Huldt, den italienske arkitekt Gio Ponti, den danske arkitekt Erik Herløw og den danske stoftrykker Marie Gudme Leth.<sup>230</sup> Trods de mange deltagere var det samlede resultat ifølge dommerkomiteen af begrænset værdi: "Blandt de indsendte forslag var adskillige af høj kunstnerisk kvalitet, idet disse forslag dog i hovedsagen holdt sig inden for de kendte rammer. De forslag, der viste nye veje, var imidlertid af en så ringe kunstnerisk standard, at dommerkomiteen ikke har set

sig i stand til at foretage nogen prisbelønning af disse. Konkurrencen som helhed har derfor ikke som tænkt resulteret i fremkomsten af forslag, der viser nye veje inden for tapetproduktionen, men resulteret i fremkomsten af en række smukke mønstre".<sup>231</sup>

Væveren Hannah Karlby fik 1. præmie, den svenske arkitekt Ronarp Trägårdh 2. præmie og tegneren Richard Gale 3. præmie. 4. præmierne blev fordelt mellem tegneren



130. Hanne Smith: Tapet med amøbeinspireret mønster, 3. præmie i den internationale tapetfabrikantforening I.G.I.s konkurrence 1958, Kolbes Tapetfabrik, 1961.

Albert Krause, den tyske tegner Ursula Hohmeyer og den engelske tegner Audrey Tanner. Kun 1.-3. præmien er i dag kendt. Hannah Karlbys forslag var et organisk inspireret mosaikmønster i lyse, klare farver (*fig.129*). Trägårdhs forslag var en løs vævstruktur, mens Gales var et stribet tapet. Dommerne havde således ret. De var alle velkendte typer. Fiona købte 48 mønstre, hvoraf de 37 blev sat i produktion til 1959-1960-kollektionen, mens resten forventedes at indgå i 1961-1962-kollektionen.<sup>232</sup>

I foråret 1958 fulgte den internationale tapetfabrikantforening I.G.I.s konkurrence for elever fra kunsthåndværkerskoler, kunstakademier og tilsvarende læreanstalter. Der indkom et betragteligt antal forslag, i alt 4.678. Flere danskere fik præmie: Grand Prix og 1. præmie til Aase Kristensen, 2. og 3. præmie til Joan Hepworth, 3. præmie til Elisabeth Beuck, 3. præmie til Hanne Smith og 3. præmie til Makoto Shimazaki. Sidstnævnte var elev på Kunstakademiet, mens de øvrige kom fra Kunsthåndværkerskolen.<sup>233</sup> Kun Hanne Smiths forslag med fligede, amøbeagtige bånd er kendt (*fig.130*). Det blev i 1961 sat i produktion af Kolbes Tapetfabrik.<sup>234</sup> Mønstret var ikke nyskabende, og den manglende opmærksomhed fra danske tidsskrifters side tyder på, at heller ikke de øvrige præmier vakte opsigt. Her skal det derfor blot konstateres, at de danske deltagere generelt klarede sig godt.