

NORDICA 2009

Bind 26

FORORD

I tidsskriftet *Standart* nr. 2, 2002, var anmelderen Peter Christensen så venlig at rose *Nordica* som »et af de dejlige utidssvarende tidsskrifter«. For det var vel ment som en ros? Sådan vælger redaktionen i hvert fald at se på det. – Det kunne jo være tiden, der var af lave, og om end *Nordica* måske ikke magter at sætte den i led igen, vil vi dog gerne bidrage til nogle små korrektioner.

Det er muligvis uundgåeligt, men alligevel beklageligt, at nationen – herunder unge litteraturinteresserede mennesker – savner en fælles referenceramme, når det gælder historie eller litteratur. En sådan fælles referenceramme kunne tjene til fælles glæde og diskussion – herunder korrektioner af fortidens vildfarelser og nye vinkler på kendt stof. Og nej – det er ikke en fæl nationalistic tankegang, for der findes heller ikke nogen fælles nordisk eller fælles europæisk eller for den sags skyld »fælles-verdensborger«-referenceramme.

Med andre ord: vi savner et tekstgrundlag at tale og skrive ud fra. – Hertil kommer, at universiteterne mere og mere tvinges til at interessere sig for den såkaldte »bundlinje«. Hvad er de unge mennesker interesserede i nu om dage – og især, hvad vi kan tjene på det? Hvor mange points får vi ud af det?

Ikke desto mindre vover *Nordica* – også i dette nummer – at præsentere en broget buket af »dejlige utidssvarende oplysninger«: – den bedst bevarede norrøne hemmelighed i dansk litteraturhistorie, og hvorfor H.C. Andersen ikke var dadaist – kommaet i den tyske oversættelse af J. P. Jacobsens »Sommervindens vilde Jagt«, der i Schönbergs korværk kom til at fungere som et punktum – hvem, der kaldte hvem for »Thomaskinen«, og hvorfor – forbindelsen mellem den pukkelryggede klokke fra Notre-Dame, den første søndag efter påske, apostlen Peter og »den romantiske klockaren på Rånø« – stoicismens logiske twist – dimensionen af evigheden i pupillens udvidelse og sammentrækning – samt mange andre spændende og kuriøse materier.

Når læseren har fået tilfredsstillet sin nysgerrighed desangående, vil han/hun også være blevet præsenteret for en række byggesten i det store oplysningsværk, vi engang alle sammen troede, vi arbejdede med på. Og en række interessante hjørner af den bygning, der hedder nordisk litteratur.

Lise Præstgaard Andersen

Knud Bjarne Gjesing

Bidrag til *Nordica* 2010 sendes til: lpa@litcul.sdu.dk. Manuskripter skal være redaktionen i hænde senest 1.9.2010. De underkastes anonym fagfællebedømmelse (peer review). Redaktionen læser selv korrektur.

INDHOLD

Forord

af *Lise Præstgaard Andersen og Knud Bjarne Gjesing* 7

Rubrik

Farvel og tak til den kulturradikale kulturpolitik

af *Kasper Støvring* 9

ARTIKLER

Elfenbenstårnet i en flydende verden

af *Bergur Rønne Moberg* 21

Norrøne highlights og hemmeligheder i dansk litteratur og kultur

af *Annette Lassen* 43

Holbergs genopstandelse i guldalderlitteraturen

af *Johan de Mylius* 61

Dansk lyrik i tysk musikalitet og hjem igen

af *Peter E. Nissen* 79

Orglet og graven

af *Hardy Bach* 99

Tre musketerer: Kaj Munk, Valdemar Rørdam, Ejnar Thomsen

af *Aage Jørgensen* 129

Pest eller kernekraft

af *Jacob Ølgaard Nyboe* 145

Stor, stoiker, størst – om rum og struktur som udtryk for visse aspekter af stoicisme i Pia Tafdrups »Sekundernes bro«

af *Renate Recke* 169

Naja Marie Aidt – køn, magt og bedrag i *Bavian*

af *Peter Raagaard* 199

ANMELDELSER

Peter Michael Lauritzen, Grund og bølge. En litterær, tids- og åndshistorisk studie af Erik Aalbæk Jensens forfatterskab. (Disputats)

ved *Lise Præstgaard Andersen* 215

Margit Hartyani: Mellemøjeblikke. Ludvig Feilbergs psykologi og »Levelære« i historisk omrids og nutidigt perspektiv

ved *Knud Bjarne Gjesing* 218

INDSIGELSER

Tilføjelser og rettelser til et par artikler i *Nordica* 25

ved *Marita Akhøj Nielsen, Flemming Conrad og Aage Jørgensen* 227