

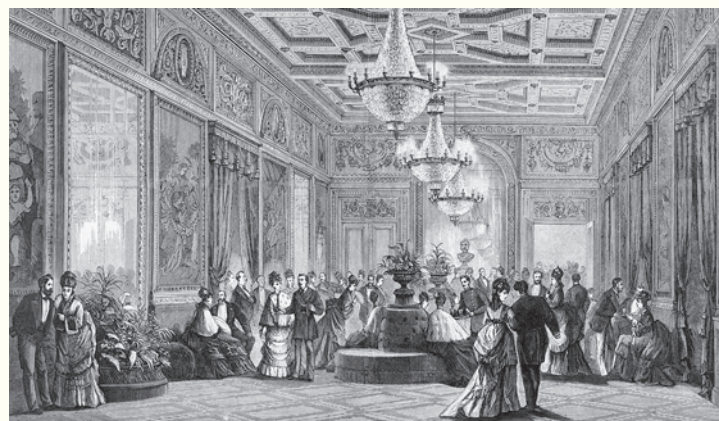


Fig. 115 Det kgl. Teater, opført 1872-74 med Vilhelm Dahlerup (1836-1907) og Ove Petersen (1830-92) som arkitekter. Med denne teaterbygning, som afløste N. Eigtveds fra 1748, fik det københavnske borgerskab en kultbygning, der hvad angår pragt og glimmer, stuk og forgyldning, plys og brokade under glitrende lysekroner kunne måle sig med både Paris' og Wiens operahuse.

Fig. 116 Teatrets tilskuerfoyer, der fremstår som et repræsentativt ceremonirum, hvor borgerskabet kunne promenerer sin velbjærgethed i pausen.



Fig. 117 En anden slags teater: Silopakhus i Københavns Frihavn, opført 1893 med Vilh. Dahlerup som arkitekt. Den funktionelle bygning, hvori jernbeton for første gang blev anvendt, er iklædt en vægtig kappe, der forvandler bygningen til en blanding af hellig basilika og fyrsteligt bypalads.

Fig. 118 Underholdnings- og restaurantetablissementet National, opført 1881 med Ove Petersen som arkitekt.

Bygningen lå lige over for hovedindgangen til Tivoli. I baggrunden ses Cirkusbygningen og tagene af Panoramabygningen og Dagmartheatret.



Fig. 119 Panoramabygningen, opført 1882. På et cirkulært, ca. 1400 kvadratmeter stort lærred vistest fremstillinger af historiske begivenheder eller eksotiske lokaliteter. Her af udsigten over Konstantinopel.

Panoramaet er de levende billeders forløber og peger ved sin form fremad mod fjernsynet ved at forene information og adspredende underholdning.



Fig. 120 Magasin du Nord på Kgs. Nytorv, opført 1893 med Albert Jensen og Henri Glæsel som arkitekter.

Varehuset fremtræder som et slot, idet borgerskabets forbrug iscenesættes i en miniudgave af det parisiske Louvre. Indvendig var forbilledet det parisiske stormagasin Bon Marché, idet etagerne vendte ud mod en overdækket lysbrønd. Forbrugerens vandring fra butik til butik var således blevet skærmet imod det lunefulde vejr.

