



tro bregneblade. Det var et kombinations-tapet, hvor bladene bugtede sig lidt ind over hinanden og skabte en vis bevægelse uden dog at modarbejde væggen fast definerede flade. Det andet og unavngivne tapet var småmønstret, et diagonalt vendt net tegnet med en blød, spinkel og lys streg på mørk bund.<sup>49</sup> Tapeterne fik ros af Viggo Sten Møller, da de blev udstillet på Møbel-snedkernes Udstilling i Industribygningen.<sup>50</sup>

Derudover er tegnerne Ib Andersen og Aage Sikker Hansen blandt de tapettegnere fra 1930'erne, der af eftertiden oftest er blevet fremhævet for deres fine mønstre.<sup>51</sup> Kun ét tapet kendes aktuelt af Sikker Hansen. Mønstret består af iskrystaller med stor afstand imellem sig og blev trykt af Ernst Dahl.<sup>52</sup> Ligesom Ib Andersens *Stjernerne*, der skal omtales nedenfor, modsvarede det med sin enkle, lette, lyse tegning og rolige komposition samtidens krav om et tapet, der hverken dominerede eller imiterede, men blot gav vægfladen en levende karakter.

Fra arkitekt Tage Rue er bevaret to udaterede tapettegninger, der sandsynligvis stammer fra 1930'erne,<sup>53</sup> og som, så vidt vides, ikke blev sat i produktion. Begge er mærket med et femcifret tal, der indikerer, at de har været indleveret som konkurren-

21. Magnus L. Stephensen: *Bregner*, oprindeligt trykt på Carl Dahls Rullegardin- og Tapetfabrik 1933. Her gengivet i en udgave fra Ernst Dahl.



22. Svend G. Høyrup: *Tapet med jødekirsebær*, C. Krügers Tapetfabrik, ca. 1938.

ceforslag. Det ene har et meget enkelt mønster af meget spredte gule V'er på hvid bund, mens det andet er et kombineret ortogonalt og diagonalt netmønster i blåt på hvid bund. Det første synes i sin meget diskrete, næsten underspillede farve- og mønsterholdning beslægtet med snollerterne fra C. Krügers Tapetfabrik dog med den væsentlige undtagelse, at bunden var ensfarvet hvid, ikke meleret. Det andet tilhørte derimod typen af geometriske netmønstre, som Frode Jørgensens *Stråmåtte* var et succesfuldt eksempel på. Rues mønstre

er gode repræsentanter for den lidt forsigtige og famlende udvikling i mønstertegningen, der prægede 1930'erne. At han som ansat i Stadsarkitektens Direktorat i begyndelsen af 1930'erne var stærkt involveret i planlægningen af et af dansk funktionalismes hovedværker, Den Hvide Kødby, var ikke at spore i hans tapetforslag.

Også maler Marie Wandel og arkitekt Svend G. Høyrup tegnede sidst i 1930'erne tapeter. Mens Høyrup med sit valg af spredte grene med jødekirsebær skabte et luftigt og naturalistisk tapet (*fig.22*), der ligesom bambusmønstrene bragte en duft af naturen med sig indenfor, var Wandels stiliserede blade på prikket bund mere bagud skuende.<sup>54</sup> Der var således grøde i den tidssvarende og moderne tapettegning, men endnu også megen tvivlrådighed over for vejen frem.

#### TEGNEREN IB ANDERSEN

Tegneren Ib Andersen (1907-1969) var blandt de få, der af eftertiden er blevet anerkendt for tidligt at have engageret sig i tapetområdet. Andersen, der havde et bredt virkefelt inden for bladtegning, bogillustration, plakater, pengesedler, emballage m.m., tegnede tre tapetmønstre, formentlig i slutningen af 1930'erne. I hvert fald de to blev succeser.

Det allerførste var *Groftkant*.<sup>55</sup> Det var et blomstertapet i naturalistisk udgave med små blomster på livagtige stængler. For-



23. Ib Andersen: Skitse til tapetet *Grøftekant*, sidst i 1930'erne.

glemmigej, smørblomster m.m. var holdt i klare farver, gult, blå, rødt, lilla og grønt, og var nogenlunde jævnt fordelt ud over den hvide bund. På tæt hold afslørede tapetet detaljer, på afstand dannede det en rolig helhed. Hans skitser viser en omsorg for både de botaniske detaljer og mønstrets bevægelse (fig.23).<sup>56</sup> *Grøftekant* blev trykt frem

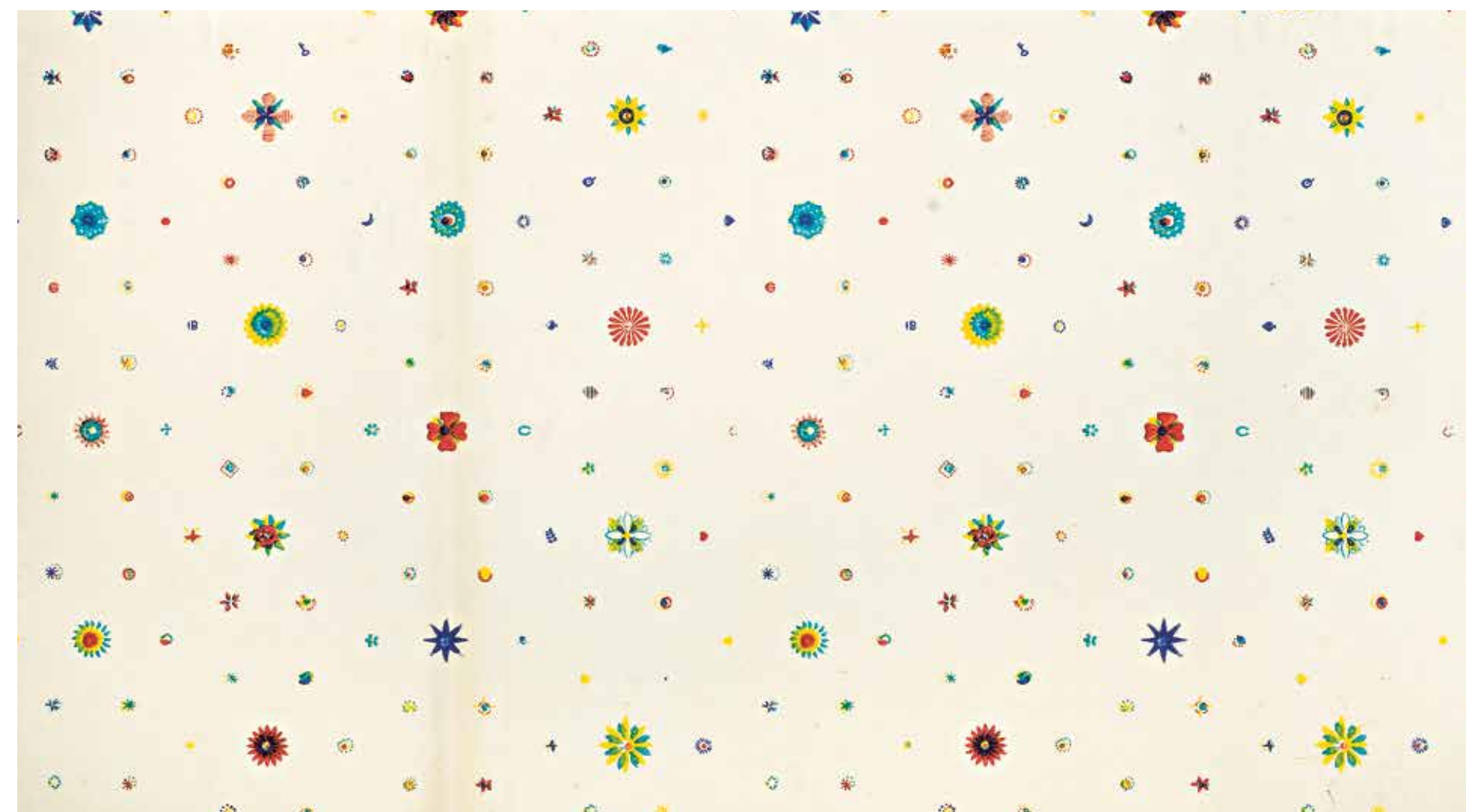
til i hvert fald 1959 hos Ernst Dahl<sup>57</sup> og blev i løbet af den tid tillige trykt på præget tapet.<sup>58</sup> Det blev betragtet som så bredt anvendeligt, at det indgik i FDB's udvalg af særligt anbefalelsesværdige tapeter i 1943.

Andersens andet kendte blomstertapet (fig.24), tilsyneladende et natureltapet, var mindre frit i kompositionen. Her gjorde

præcist svungne linjer det ud for plantestængler med forenkledede blomsterhoveder og blade.<sup>59</sup> Også dette blev trykt af Ernst Dahl.<sup>60</sup>

Det tredje tapet er *Stjernerne* (fig.25), der senest blev trykt i 1938 for firmaet Ernst Dahl.<sup>61</sup> Mønstret havde en bred appel og blev i løbet af 1940'erne et af de mest solgte danske tapeter.<sup>62</sup> Det blev altså accepteret af en bred kundekreds, men også fundet værdigt til at indgå i Snedkerlaugets Møbeludstilling i 1942.<sup>63</sup> Allerede i 1943

24. Ib Andersen: Tapet med blomstermønster, Ernst Dahl, sidst i 1930'erne.



25. Ib Andersen: *Stjernerne*, Ernst Dahl, ca. 1938.

blev dets succes slået fast af arkitekt Preben Hansen: "Det ses allerede nu opsat i Tusinder af Hjem og Salget er fuldt paa Højde med visse Numre i Viceværtens Prøvebog".<sup>64</sup> *Stjernerne* nærmede sig et prikmon-

ster på lys bund og bestod af små figurer i lidt varierende størrelse: prikker, stjerner, blomsterhoveder, rosetter, tegnerens initialer, nøgle, halvmåne, spar og hestesko. Der var ro og fasthed i kompositionen samt va-

riation i detaljen. Både dette og Andersens to andre tapeter var diskrete og næsten neutrale. Det gjorde dem netop anvendelige i mange forskellige og også ganske almindelige hjem.